

ARIANE AU BOUT DU FIL

Spectacle musical d'Emmanuelle Bunel

Tout public dès 8 ans



PRODUCTION/DIFFUSION

LA MORENA

65 chemin du Tout blanc 34160 Boisseron

Contact diffusion : +33 (0)6 22 65 90 81

cielamorena@free.fr

<https://www.emmanuellebunel.com>

UN CONTE MUSICAL

RÉCIT, CHANTS DE MÉDITERRANÉE ET CRÉATION MUSICALE

Ariane n'est plus une jeune fille depuis bien longtemps. Elle est à l'âge où l'on plonge dans ses souvenirs. Elle se remémore l'arrivée de Thésée, la mort de son demi-frère le Minotaure, sa fuite et sa solitude sur l'île de Naxos. Est-elle réellement tombée amoureuse de Thésée, ou ne cherchait-elle pas avant tout une occasion de fuir cette île dans laquelle elle se sentait enfermée ?



Site archéologique Lattara Musée Henri Prades- Lattes (34) - Juillet 2026

Avec ARIANE AU BOUT DU FIL, Emmanuelle Bunel poursuit son travail de réécriture des mythes grecs et de leurs personnages féminins autour de son répertoire de chants anciens de Méditerranée.

Elle s'associe au pianiste de jazz **Stefan Orins** et au percussionniste **Eric Navet** pour les arrangements et la mise en musique du spectacle.

Après **HE HOP ! PENELOPE**, créé en 2021 grâce au soutien de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, la SMAC Nîmes métropole/Paloma, la ville de Montpellier/Théâtre Jean Vilar/Salle Victoire 2, Le Sonambule/Gignac et Scènes & cinés/ Scène conventionnée Art en territoire (PACA), elle propose son interprétation du **mythe d'Ariane et du Minotaure**.

Tout public dès 8 ans

Ce spectacle peut se jouer en intérieur comme en extérieur

Il est autonome sur le plan technique

Durée : 1h

CONCEPTION, TEXTE, MISE EN SCÈNE

Emmanuelle Bunel

Emmanuelle Bunel Chant et interprétation

Stefan Orins Piano, arrangements

Eric Navet Percussions, électro et arrangements

Florian Vincent Son

Maxime Peloso Regard extérieur



Site archéologique Lattara (34)

REPERTOIRE DES CHANTS DE MÉDITERRANÉE



ANATHEMA TON AITO Grèce
TO EIN AUTO Grèce
O KYKLOS Grèce
NAYINO Turquie
A LOS ARBOLES ALTOS Espagne
EL CAFE DE CHINITAS Espagne
YA VIENE EL CATIVO Chant séfarade
MAMMA MIA DAMMI CENTO LIRE Italie
LA SIMINZINA Sicile
YA BENTL BLADI Maroc
LAMMABADA Arabo-andalou
ALAWA YA Egypte
POKRA VJELA Bosnie/ Croatie
AI VIST LO LOP Provence
BUFA VENTET Catalogne

EXTRAITS DU TEXTE *Emmanuelle Bunel*

« Je suis venue vous raconter une histoire venue des temps anciens. De ce temps où les hommes pensaient que la terre était plate comme une galette. De ce temps où les vents transportaient encore le murmure des déesses et des dieux à la surface des flots. Tout a commencé entre Orient et Occident, sur une île qui se dressait fièrement au cœur de la mer Méditerranée : la Crète du roi Minos. On y raconte depuis la nuit des temps l'histoire du minotaure et du labyrinthe, qui est aussi mon histoire : celle d'Ariane et de Thésée. »

L'HISTOIRE D'UNE ENTRAIDE & D'UNE LIBERTÉ RETROUVÉE

LE MYTHE

Tous les neuf ans, quatorze jeunes athéniens et athéniennes sont offerts au puissant roi de Crète Minos pour être sacrifiés : ce roi cruel les livre au Minotaure, terrible monstre au corps d'homme et à la tête de taureau, prisonnier du labyrinthe, pour qu'il les dévore.

Mais cette fois-ci, parmi les jeunes gens se trouve Thésée, le prince d'Athènes, un jeune homme fier et courageux qui est bien décidé à se débarrasser du terrible monstre.

L'apercevant, Ariane, la belle princesse de Crète, en tombe éperdument amoureuse.

Aidée de Dédale, l'ingénieuse Ariane décide de tout faire pour sauver celui qu'elle aime : elle élabore un stratagème audacieux avec une pelote de laine magique.

Thésée tuera le monstre, parviendra à sortir du labyrinthe et emmènera Ariane à bord de son bateau. Il lui avait promis de l'épouser mais il l'abandonnera en chemin, sur l'île de Naxos.



L'ADAPTATION par Emmanuelle Bunel



Ariane n'est plus une jeune fille depuis bien longtemps. Elle est à l'âge où l'on plonge dans ses souvenirs. Elle se remémore l'arrivée de Thésée, la mort de son demi-frère le Minotaure, sa fuite et sa solitude sur l'île de Naxos.

Est-elle réellement tombée amoureuse de Thésée, ou ne cherchait-elle pas avant tout une occasion de fuir cette île dans laquelle elle se sentait enfermée ? Ne cherchait-elle pas avant tout la liberté ?

Son demi-frère le Minotaure n'était-il pas la victime des Dieux, le sacrifié, enfermé à jamais dans une solitude à laquelle elle a su mettre fin

en offrant son aide à Thésée ?

Et Thésée, ce héros tant loué, n'est-il pas celui qui trahit sa promesse, comme elle, Ariane, va trahir son père, son frère et son peuple ?

Ce mythe nous rappelle que l'intelligence et l'entraide permettent de vaincre nos ombres et de sortir de nos propres errances, des labyrinthes dans lesquels on se perd parfois.

Il faut du courage pour affronter les monstres, nos monstres et retrouver son chemin, mais dans les labyrinthes les plus compliqués il existe toujours un fil pour nous aider à ne pas nous perdre, à ne pas avoir peur et à retrouver notre chemin.

ET QUI EST VRAIMENT LE MONSTRE ?

UNE CREATION PARTAGÉE

Depuis 2018, Emmanuelle Bunel mène des actions culturelles en direction des scolaires (collèges et primaires) autour des cultures de Méditerranée, en partenariat avec le Festival Les Suds à Arles (13), Paloma/SMAC Nîmes Métropole (30), Le Sonambule - Gignac (34) et Salle Victoire 2/SMAC Montpellier, lycée de La Grand'Combe (30), le chœur de l'école de musique de Méricourt (62)...

Pour la création d'ARIANE AU BOUT DU FIL, Emmanuelle Bunel propose une **CREATION PARTAGEE avec des musicien.ne.s amateur.e.s issu.e.s de Conservatoires ou Ecoles de musique** et des **classes du cycle 3 e collèges (CM1, CM2, 6ème)**.

Les chants sont issus du répertoire traditionnel du bassin méditerranéen en différentes langues : grec, espagnol, italien, occitan, arabe, turc, bosniaque, corse, sicilien...

Le spectacle sera conçu sur les bases du théâtre grec antique : sur scène, en intérieur ou en extérieur, Emmanuelle Bunel interprète à la fois le protagoniste (acteur) et le coryphée (chef de chœur) accompagnée par le chœur (chants et danses). L'orchestre (instrumentistes), présent sur scène, sera dirigé par Stefan Orins et Eric Navet.

Des ateliers de musique d'ensemble et de **transmission de chants de Méditerranée** aux chœurs seront donc organisés pour transmettre le répertoire instrumental et chanté.

Des temps de mise en espace seront prévus avant les représentations publiques.

POUR LE CYCLE 3 : THÉÂTRE ANTIQUE ET CHANTS DE MÉDITERRANÉE



En collaboration avec les enseignants des classes de cycle 3 (CM1, CM2 et 6ème), Emmanuelle Bunel, Stefan Orins et Eric Navet proposent des interventions en éducation artistique et culturelle sur le théâtre antique grec et la transmission de chants de Méditerranée, avec une restitution publique possible.

Un **dossier pédagogique** à destination des enseignants est disponible pour sensibiliser les élèves à **la civilisation minoenne** en Crète, aux **personnages mythologiques** évoqués dans le spectacle et aux **chants et musiques grecs :**

Histoire du théâtre grec antique (l'agora, le protagoniste, l'orchestra, structure de base d'une tragédie grecque, le

coryphée...).

Initiation à la scansion (déclamation) codifiée par les textes grecs.

Masques et mime dans le théâtre antique grec et romain.

Des personnages mythologiques : Ariane, Thésée, Minos, Zeus, Parsiphaé, le minotaure, Dédale, Icare...

Architecture et géographie : la Crète, le palais de Knossos et Phaistos, le labyrinthe.



Formée en chant lyrique à Lyon, **Emmanuelle BUNEL** a complété son travail vocal, corporel et scénique auprès de chorégraphes, de chanteurs et de metteurs en scène.

Passionnée par la voix, elle a exploré celles du jazz et de l'improvisation, de la chanson et de l'opéra-rock, du baroque, de la musique médiévale et des musiques méditerranéennes, sans négliger quelques incursions dans les domaines de la voix parlée (cinéma, conte, audio-visuel, radio, publicité, e-learning).

Chanteuse, auteure, compositrice, metteuse en scène et responsable artistique de LA MORENA depuis 2002, elle a créé et mis en scène de nombreux spectacles musicaux, mis en musique la poésie (Aragon, Poètes de la villa Mont Noir...); mis en voix des textes contemporains (Erri de Luca, Hélène Bessette), et créé

plusieurs spectacles en lien avec des lieux patrimoniaux (Lille, Arles).

Elle mêle sa voix à d'autres formes et langages artistiques et a collaboré avec des chorégraphes (Carolyn Carlson, Thomas Lebrun, Gilles Vérièpe...), des peintres (Mahjoub Ben Bella, Pascal Monteil), des écrivains (Anouar Benmalek), des comédiens, des artistes de cirque (Lucien Grüss), des metteurs en scène (Stuart Seide), des photographes (Eric Le Brun)...

En 2025, elle monte **EMMANUELLE BUNEL TRIO** avec Stefan Orins (piano), Eric Navet (percussions, électro) sur un programme de jazz- électro méditerranéen et invite régulièrement G rald Lacharri re (fl te). Le Trio pr sente depuis 2023 **LA VOIX DE CES DAMES**, chansons de femmes francophones et a men  des cr ations partag es avec des amateurs sur ces deux r pertoires (M ricourt 2025/2026)

Pour 2026, c'est **ARIANE AU BOUT DU FIL** qui sera cr  , autour de la r  criture du mythe d'Ariane et des compositions d'Emmanuelle Bunel arrang es par le Trio.

Depuis 2024, elle raconte et chante **LE CHANT DES PIERRES** dans le clo tre St Trophime   Arles et dans le ch teau de Tarascon avec le guitariste et compositeur **Ioannis Kourtis**, qui l'accompagne aussi pour **LA CARTE DU TENDRE** (chants et textes d'amour du Moyen  ge   nos jours) et sur le conte musical qu'elle a  crit et compos  **LA TARASQUE**.

Elle con oit et  crit plusieurs spectacles musicaux **en lien avec le patrimoine** m lant histoire, contes et chants en r gion Hauts de France, PACA et Occitanie. Elle collabore depuis 2008 avec la ville d'Arles pour la mise en valeur de ses monuments (clo tre, thermes, Alyscamps...).

De 2019   2024, elle con oit,  crit et met en espace plusieurs spectacles musicaux associ e au compositeur multi-instrumentiste italien **Tonj Acquaviva : *La mer blanche du milieu***, cr ation partag e avec le th  tre Jean Vilar de Montpellier (2022), ***De Rouen   Carthage, Flaubert en M diterran e***, commande de la r gion Normandie et de l'Institut Fran ais de Tunisie (2021/22), ***Passages***, lecture musicale con ue pour SOS M diterran e (2019).

Son approche des musiques m diterran ennes commence en 2004 avec le spectacle ***La Morena*** (s lection Festival d'Avignon 2006). De 2007   2010 elle fonde entre France et Maroc l'**Ensemble  jamiya** avec des musiciens marocains issus de l'orchestre de musique arabo-andalouse de Safi (Maroc). En 2013 elle cr e ***Un lion derri re la vitre*** avec le photographe- diteur Eric Le Brun (Editions Light Motiv), en 2016 ***Mare album*** avec le clavi riste de l'Orchestre National de Jazz Vincent Lafont et en 2018 le ***Trio  man***.

Elle  crit, compose et enregistre plusieurs contes musicaux pour le jeune public : ***J'ai pas peur de la tarasque !*** (2020) - ***Partir*** (2004) - ***Monsieur kiosque s'envole*** (2001) - ***Eva et L o*** (1998)

Elle est professeure de chant et Polyphonies du monde aux Cours Florent Montpellier depuis 2024 et transmet sa passion de la voix parl e, chant e et improvis e depuis plus de 20 ans : ateliers *Corps et voix*, *Chansons* et *Polyphonies du monde* pour des publics professionnels (chanteurs, com diens, danseurs, Ecole de Cirque de Lyon), amateurs (scolaires, adultes) et pour les publics « sensibles » (EPSM, IEM, traumatis s cr niens, personnes  g es, France Parkinson, Sauvegarde de l'Enfance, Mission Locale, Via Voltaire...).

Discographie : *J'ai pas peur de la tarasque !* (2020), *Trio  MAN Travers es* (2020), *M diterran es* (2017), *Un lion derri re la vitre* (2014), *Sol y Sombra* (2006), *La Morena* (2004), *Emmanuelle Bunel chante les po tes de la Villa Mont Noir* (2001), *Chansons* (2000), *Eva et L o* (1998, r  dition en 2016 par Mazeto Square).



Guy Gilbert, et suit les Masters Classes de Riccardo Del Fra, Tommy Smith, Dominique Pifarely, Bojan Z, du trio John Abercrombie/Joe LaBarbera/Hein Van de Geyn... Il sort médaillé de la section Jazz en 1997.

En 1996 naît le «**Stefan Orins Trio**», avec Christophe Hache (cb) et Peter Orins (dr). Juin 2000, Stefan Orins Trio est sélectionné au **concours de Jazz de la Défense**. Novembre 2000, concert en direct sur **France Musiques** dans l'émission Jazz de Cœur Jazz de Pique d'Alex Dutilh.

À partir de 2000, Stefan accompagne la chanteuse auteure compositrice **Emmanuelle Bunel** en duo dans une vingtaine de théâtres de la région Nord-Pas de Calais. De 2000 à ce jour, Stefan Orins participe au Circum Grand Orchestra. Après 3 albums sous la direction d'**Olivier Benoit** (Orchestre National de Jazz entre 2014 et 2018), le 4^{ème} album du CGO « 12 » se fera sous la direction du bassiste **Christophe Hache**. En 2004, la sortie du cd «Natt Resa» permet au «Stefan Orins Trio» de se produire en dehors des frontières régionales. En 2005 plusieurs grands festivals de l'Afijma (devenu AJC), (**Paris Jazz Festival**, Jazz à Cluny, Festival de jazz de Reims, Jazz au fil de l'Oise, Tendances, Festival de Jazz de Tourcoing en 1ère partie de Sanseverino et le Sacre du Tympan, **Cérémonie des Django d'Or** à Nevers...) accueillent le « Stefan Orins Trio » sélectionné par l'opération **Jazz Migration**. En 2007, tournée du «Stefan Orins Trio» en Belgique (Koksidge, Brugges, St Niklaas) et en **Suède** (Malmö, Helsingborg, Stockholm).

En octobre concert du « Stefan Orins Trio » avec en invité Jean-Luc Cappozo (tp) au Petit Fauchoux à Tours. De 2010 à 2016, Stefan participe au projet 'Hush Hush' du groupe Polonais **Max Klezmer Band**, enregistre 2 disques « Hush Hush » et « MKB Live » sortis respectivement en 2012 et 2014 sur le Label Polonais Andromeda.

Le groupe réalise de nombreuses tournées en **Pologne** (Gdansk, Varsovie, Cracovie, Wrocław, Gliwice, Sopot...), **Allemagne** (Göttingen, Frankfurt, Oberhausen, Bremen, Dresden...), France, **Royaume-Unis** (Londres), **Italie** (Gênes), **Slovaquie** (Košice, Sala), **Russie** (Kaliningrad), **Ukraine** (Lviv), **Autriche** (Vienne). En 2011, le «Stefan Orins Trio» joue au Festival de Jazz de Daugavpils en **Lettonie**, au Sunside et au Studio de l'Ermitage à Paris, à Rouen et à l'Atlantique Jazz Festival de Brest.

En avril 2012, Stefan rejoint le groupe « **Pulsarus** » du flûtiste Polonais **Dominic Strycharski**, à Katowice (Pologne) pour l'enregistrement de l'album « Bee itch » sorti sur le Label Polonais For Tune Records en janvier 2014.

En septembre 2013, le « Stefan Orins Trio » fait une tournée de 14 dates en **Tchéquie** et **Slovaquie**. En 2015, le « Stefan Orins Trio » participe au Festival «**Jazz à Liège**» (Belg), au Festival «Vive le Jazz» à **Cologne** (Allemagne), et est également invité pour un concert par le saxophoniste **Niels Klein** et le batteur **Jonas Burgwinkel** du collectif Klaeng (Cologne).

En juin 2016, « Stefan Orins Trio » se produit en ouverture du « **Lille Piano Festival** ». Le trio joue en ouverture du 30ème «Tourcoing Jazz Festival» en octobre 2016, il se produit avec en invités **Frederik Köster** (tp) et Jonas Burgwinkel (dr) à la maison folie de Wazemmes (59 Lille) en novembre 2016. Stefan Orins est à nouveau invité par Jonas Burgwinkel et Niels Klein (ts) à partager la scène du festival «Vive le Jazz» de Cologne (D) en novembre 2017. En juin 2018, Stefan joue en **solo** au « Lille Piano Festival ». Stefan Orins se produit à **New York** en avril 2019, à la « Michèle Mariaud Gallery » à Soho, en duo avec la chanteuse et peintre **Patricia Jeanne Delmotte**.

Depuis octobre 2014 à ce jour, il collabore avec **Pascal Lovergne** (basse) et le percussionniste indien **Suresh Vaidyanathan** (Ghatam, Kanjira, Chant et Konnakol) dans le projet « **Nandi** ». Le disque « Mylapore » sort en 2017 chez CJN Records et obtient la « **Révélation** » de Jazz Magazine. Tournée en **Inde** en janvier 2018 avec notamment **Zohar Fresco** (perc) en invité. Le groupe se produit au **Festival de Jaaz de Saint-Omer** en juillet 2018 et repart en tournée en **Inde** du Sud (Tamil Nadu, Karnataka et Kerala) en décembre 2019 et janvier 2020.



Eric NAVET *Percussionniste*

Formation

Premier prix de batterie jazz au Conservatoire Royal de Bruxelles, élève de Bruno Castelluci, il obtient une Médaille en percussion et en musique de chambre au Conservatoire de Tourcoing.

Titulaire d'un DEUG de musicologie (Lille) il travaille l'écriture avec Ricardo Mandolini et suit des cours de vibraphone avec Frank Tortillier et Philippe Macet puis des stages avec Michel Hatzigeorgiou.

Il suit des stages de musique improvisée avec Olivier Benoit et Bertrand Denzler et apprend les congas, la derbouka, le Ghatam et le Mridangam.

Expériences professionnelles

Il a assuré les premières parties de concert de **Chris Mac Gregor, Stefano di Battista, Nguyen**

Le, E.S.T, Eric Lelann avec différentes formations jazz : **Mathieu Harlaut Trio, Éric Dubois Trio, Swing dans la pelloche, Zect...**

Depuis 1997, il n'a cessé de créer et d'accompagner différents musiciens et projets musicaux : il compose la musique d'une vingtaine de films pour des **ciné-concerts** avec **Stefan Orins** (collectif Muzzix depuis en 1999), crée un **duo vibraphone, contrebasse** avec **Jean-Pierre Fourment** et le « **Duo** » (musique bruitiste) avec **Philippe Lenglet**.

Il joue en trio avec **Daniel Baussier et Eric Dubois** depuis 2012 et avec les **Frères Belmondo, Napoléon Murphy Brook** (saxophoniste flutiste chanteur de Frank Zappa de 1973 à 1980), **Les Headshakers. Giovanni Mirabassi, Emmanuelle Bunel**.

Autour de la musique du monde, il accompagne le groupe de musique klezmer polonais « **Max Klezmer Band** », enregistre avec « **Le P'tit Bal Danse avec les Loupiots** » (dances d'Europe de l'est et Méditerranée) et pour « **Les violons nomades** » (musique du monde Inde/Roumanie/France).

En 2018 et 2019 il participe à la première en France de l'opéra: « **200 Motels** » de **Zappa** avec l'**Orchestre de Strasbourg, les Percussions de Strasbourg** et le chœur « **Les Métaboles** » (Zénit de Strasbourg et Philharmonie de Paris).

Il se produit au **Festival Les Zappanales** à Bad Dobran (Allemagne) et part en tournée en Inde avec les **Violons Nomades** en 2020.

En plus de sa pratique artistique, Eric Navet encadre régulièrement **des stages et animations musicales** en direction des publics scolaires et adultes (initiation aux percussions orientales et de l'Inde du sud).

Discographie : Vieille Machine William Shotte 1994/ Geel en Swart 1996/ Easy Years Taraf Dékalé 2004/ Le roi du potje vleesch 2000/ Les Echos du Weesthook 2004/ Le grand Biscornu 2006/ Le bal des amours Eric Navet Duo 2013/ Mathieu Harlaut trio 2006, 2007, 2012/ Les violons nomades 2019/ Eric Dubois 4et 2021.