

Emmanuelle Bunel Quartet



- Odyssée Concert -

EMMANUELLE BUNEL

Conception, textes, chant

STEFAN ORINS

Piano

ÉRIC NAVET

Darbouka, ghatam, tamburello, wave drum, batterie, électronique

GÉRALD LACHARRIÈRE

Flûte traversière

CONTACT

Scène - 06 22 65 90 81

cielamorena@free.fr

<https://www.emmanuellebunel.com>

DU JAZZ MÉDITERRANÉEN

CHANTS, MUSIQUES & LANGUES DE MÉDITERRANÉE

Emmanuelle Bunel Quartet rend hommage à la Méditerranée et tisse avec les chants, les langues et les improvisations un chemin où se mêlent des **arrangements modernes à des chants anciens**.

Emmanuelle Bunel Quartet invite à une Odyssée Concert tout autour du pourtour méditerranéen avec un répertoire de chants en grec, arabe, corse, turc, hébreu, italien, espagnol, séfarade, sicilien, bosniaque, provençal, catalan, romani et français.

Avec une palette très personnelle élaborée sur le métissage des sons et des instruments, le phrasé spécifique au jazz et des improvisations, **Emmanuelle Bunel Quartet** chante et raconte ce territoire complexe traversé par les siècles, ce continent liquide pris entre Orient et Occident, entre hier et aujourd'hui.

PRESSE : JAZZ MAGAZINE (juillet 2025)

« Emmanuelle Bunel revendique une démarche de 'jazz méditerranéen' et les syncopes, les improvisations du jazz, trouvent leur place dans cet univers : une manière de rappeler l'essence originelle métissée de ces musiques, si diverses, comme celle du jazz. La belle expressivité vocale et scénique de la chanteuse est portée par ses partenaires, qui ont aussi un bel espace d'expression comme solistes-improvisateurs ». **Xavier Prévost**

PROGRAMME

ANATHEMA TON AITO Grèce du 16ème - *en grec*
ÜSKÜDAR'A GIDER IKEN Chanson turque du 18ème - *en turc*
YA BENTL BLADI Abdessadeq Cheqara - *en arabe*
LA TARARA Traditionnel andalou - *en espagnol*
MORENA ME LLAMAN Chant séfarade - *en ladino*
LI HABIBI Arabo-andalou - *en arabe médiéval*
DOS AMANTES Chant séfarade - *en ladino*
NANNA CORSE - Berceuse *en corse*
NINA NANNA Berceuse italienne du 14ème siècle - *en italien*
LA SIMINZINA Traditionnel Sicilien - *en sicilien*
NUMI YALDATI Berceuse hébraïque - *en hébreu médiéval*
SABAHZORSKI Svedalinka bosniaque - *en bosniaque*
POKRA VJELA Traditionnel bosniaque - *en croate*
AI VIST LO LOP Traditionnel provençal - *en occitan*
DJELEM DJELEM Hymne des roms - *en romani*

Durée : 1'15

Système de sonorisation autonome possible
Pas de droits voisins - répertoire dans le domaine public

EMMANUELLE BUNEL ET LA MÉDITERRANÉE

Depuis 2004, Emmanuelle Bunel poursuit son chemin musical et poétique autour de la culture méditerranéenne et de son répertoire traditionnel, qu'elle revisite avec différentes formations musicales (jazz, ensemble de musique ancienne, duos, trios...)

2025 ODYSÉE CONCERT En quartet avec Stefan Orins (piano), Eric Navet (percussions) et Gérald Lacharrière (flûte)

2021/2025 HE HOP ! PENELOPE En duo avec Tonj Acquaviva puis en solo depuis juillet 2024

2013 à 2018/ Reprise en 2025 UN LION DERRIÈRE LA VITRE En quartet, solo puis duo autour des photos d'Eric Le Brun (Agence Light Motiv, Lille) et des vidéos de Corentin Berger. Arrangements Vincent Lafont (2013) et Stefan Orins (2025).

2021/2022 DE ROUEN A CARTHAGE Spectacle autour de *Flaubert et la Méditerranée* - commande de la région Normandie, LAPAT (Caen) et l'Institut Français de Tunisie

2021/2022 LA MER BLANCHE DU MILIEU Création partagée - Théâtre Jean Vilar, Montpellier

Depuis 2019 PASSAGES Lecture musicale - commande de SOS Méditerranée

2018/2020 Trio ÂMAN avec Sargam Marie Dit Asse et Mathias Autexier

Depuis 2010 LA TARASQUE conte musical avec les musiciens Ioannis Kourtis, Vincent Lafont, Jean Luc Granier, le trio Âman, Jean-Michel Robert et l'Ensemble Parnassie du Marais

2007 à 2018 ÂJAMIYA avec les musiciens marocains Abdelmajid Bouzouada, Mohamed El Kiri et Nourredine Chakir / Jean-Luc Granier, Youssef Sahli, Gérald Lacharrière, Matthieu Buchaniek, Sébastien Dochy / l'Ensemble Parnassie du Marais

2016 à 2021 VOYAGE EN MÉDITERRANÉE AUX THERMES DE CONSTANTIN

Visite-spectacle sur l'histoire des Thermes - Commande de la ville d'Arles

2016 à 2018 MARE ALBUM avec le pianiste-compositeur-arrangeur Vincent Lafont (ONJ)

2010 CONTES TRADITIONNELS MAROCAINS pour *L'Oiseau Indigo Diffusion* (Arles)

2007 SOL Y SOMBRA avec Mohamed Derouich (guitare), Hugues Rousé (saxophone), Erich Pralat (contrebasse) et Youssef Sahli (percussions)

2004 à 2010 LA MORENA avec le danseur-chorégraphe Gilles Vérièpe. *Sélection du Conseil Régional Nord Pas de Calais pour le Festival d'Avignon 2006*

Ces spectacles ont été présentés aux Festival Les Suds à Arles, à Gabès, Djerba, Gafsa, Bizerte (Tunisie), Sarajevo et Mostar (Bosnie), Safi et El Jadida (Maroc), aux Festivals Escales des Lettres (Lille), Musée des Beaux Arts de Lille, Les troubadours chantent l'art roman en Occitanie, Festival de poésie de Lodève, Festival de Marne, Festival d'Avignon, Scènes croisées de Lozère, Les Alyscamps, St Trophime et Les thermes de Constantin (Arles), Conservatoire du Havre, l'Abreuvoir (Caen), ciné-théâtre de St Chély d'Apcher, Le Sonambule (Gignac), le Kiasma (Castelnau le Lez), Palais des rois de Majorque (Perpignan), Lomme, Isbergues, Dunkerque, Théâtre du Colisée (Roubaix), Théâtre Jean Vilar (Montpellier), Paloma (Nîmes), musée Lattara (Lattes), Théâtre de Béthune, Danse à Lille, Harmonia Mundi...



Formée en chant lyrique à Lyon, **Emmanuelle BUNEL** a complété son travail vocal, corporel et scénique auprès de chorégraphes, de chanteurs et de metteurs en scène.

Passionnée par la voix, elle a exploré celles du jazz et de l'improvisation, de la chanson et de l'opéra-rock, du baroque, de la musique médiévale et des musiques méditerranéennes, sans négliger quelques incursions dans les domaines de la voix parlée (cinéma, conte, audio-visuel, radio, publicité, e-learning).

Chanteuse, auteure, compositrice, metteuse en scène et responsable artistique de LA MORENA depuis 2002, elle a créé et mis en scène de nombreux spectacles musicaux, mis en musique la poésie (Aragon, Poètes de la villa Mont Noir...); mis en voix des textes contemporains (Erri de Luca, Hélène Bessette), et créé plusieurs spectacles en lien avec des lieux patrimoniaux (Lille, Arles).

Elle mêle sa voix à d'autres formes et langages artistiques et a collaboré avec des chorégraphes (Carolyn Carlson, Thomas Lebrun, Gilles Vérièpe...), des peintres (Mahjoub Ben Bella, Pascal Monteil), des écrivains (Anouar Benmalek), des comédiens, des artistes de cirque (Lucien Grüss), des metteurs en scène (Stuart Seide), des photographes (Eric Le Brun)...

En 2025, elle monte **EMMANUELLE BUNEL TRIO** avec Stefan Orins (piano), Eric Navet (percussions, électro) et Gérald Lacharrière (flûte) sur un programme de jazz méditerranéen.

Elle raconte et chante **LE CHANT DES PIERRES** dans le cloître St Trophime à Arles avec le guitariste et compositeur **Ioannis Kourtis**, qui l'accompagne aussi pour **LA CARTE DU TENDRE** (chants et textes d'amour du Moyen âge à nos jours) et sur le conte musical qu'elle a écrit et composé **LA TARASQUE**.

HE HOP! PÉNÉLOPE (depuis 2021) spectacle musical tout public dès 8 ans (coproduite par Paloma SMAC Nîmes Métropole) et **LA VOIX DE CES DAMES** (depuis 2023), chansons de femmes francophones en duo avec le pianiste compositeur **Stefan Orins** poursuivent leur route.

Elle conçoit et écrit plusieurs spectacles musicaux **en lien avec le patrimoine** mêlant histoire, contes et chants en région Hauts de France, PACA et Occitanie. Elle collabore depuis 2008 avec la ville d'Arles pour la mise en valeur de ses monuments (cloître, thermes, Alyscamps...).

De 2019 à 2024, elle conçoit, écrit et met en espace plusieurs spectacles musicaux associée au compositeur multi-instrumentiste italien **Tonj Acquaviva** : **La mer blanche du milieu**, création partagée avec le théâtre Jean Vilar de Montpellier (2022), **De Rouen à Carthage**, **Flaubert en Méditerranée**, commande de la région Normandie et de l'Institut Français de Tunisie (2021/22), **Passages**, lecture musicale conçue pour SOS Méditerranée (2019).

Son approche des musiques méditerranéennes commence en 2004 avec le spectacle **La Morena** (sélection Festival d'Avignon 2006). De 2007 à 2010 elle fonde entre France et Maroc l'**Ensemble Âjamiya** avec des musiciens marocains issus de l'orchestre de musique arabo-andalouse de Safi (Maroc). En 2013 elle crée **Un lion derrière la vitre** avec le photographe-éditeur Eric Le Brun (Editions Light Motiv), en 2016 **Mare album** avec le claviériste de l'Orchestre National de Jazz Vincent Lafont et en 2018 le **Trio Âman**.

Elle écrit, compose et enregistre plusieurs contes musicaux pour le jeune public : **J'ai pas peur de la tarasque !** (2020) - **Partir** (2004) - **Monsieur kiosque s'envole** (2001) - **Eva et Léo** (1998)

Elle transmet sa passion de la voix parlée, chantée et improvisée depuis plus de 20 ans : ateliers *Corps et voix*, *Chansons* et *Polyphonies du monde* pour des publics professionnels (chanteurs, comédiens, danseurs, Ecole de Cirque de Lyon), amateurs (scolaires, adultes) et pour les publics « sensibles » (EPSM, IEM, traumatisés crâniens, personnes âgées, France Parkinson, Sauvegarde de l'Enfance, Mission Locale, Via Voltaire...). Elle est professeure de chant et Polyphonies du monde aux **Cours Florent depuis 2024**.

Discographie : *J'ai pas peur de la tarasque !* (2020), *Trio ÂMAN Traversées* (2020), *Méditerranées* (2017), *Un lion derrière la vitre* (2014), *Sol y Sombra* (2006), *La Morena* (2004), *Emmanuelle Bunel chante les poètes de la Villa Mont Noir* (2001), *Chansons* (2000), *Eva et Léo* (1998, réédition en 2016 par Mazeto Square).



Pianiste de jazz, improvisateur et compositeur, **Stefan ORINS** est membre du collectif **Muzzix**, basé à Lille, en activité depuis la fin des années 90 (sous la forme initiale de deux structures Le crime et Circum).

Il s'est produit en France, Grande Bretagne, Allemagne, Belgique, Luxembourg, Pologne, Italie, République Tchèque, Slovaquie, Lettonie, Suède, Égypte, Maroc, Russie, Ukraine, Autriche, Inde, New York.

Leader du **Stefan Orins Trio** fondé en 1996, il a joué et enregistré avec le groupe Impression, les groupes polonais

Max Klezmer Band et **Pulsarus**, le **Circum Grand Orchestra**, le groupe franco-Indien **Nandi**... Depuis 1999, il se spécialise également dans l'accompagnement musical de films muets. Une vingtaine de **cinés-concerts** ont été créés à ce jour. Par ailleurs, il a travaillé avec l'auteure compositrice et interprète **Emmanuelle Bunel** entre 2001 et 2008, il a participé à la comédie musicale « ça » de la **Cie des Mutants** (B), il est le pianiste de **William Schotte** dans « La passion selon Hubert Van De Straeten » et de Miss Nova dans la comédie burlesque « Folle in Love ».

En **juin 2020**, durant le confinement, concert filmé du Stefan Orins Trio avec la saxophoniste **Sakina Abdou**, Sur l'invitation de l'association MUAC affiliée à l'Unesco, en avril 2021, le **Stefan Orins Trio** est invité à se produire pour un livestream pour l'**International Jazz Day**.

En **juin 2021**, le **Stefan Orins Trio** s'est produit en **septembre 2021** au **Festival International de piano** de Marly (59) et a **enregistré en live** son 6ème album "**October 11**" lors du **Tourcoing Jazz Festival** le **11 octobre 2021**. Le **Stefan Orins Trio** s'est produit au printemps **2022** au club **Jazz'9** en Belgique puis en novembre au **Festival Les Boréales** au **Théâtre de Caen**. En **Octobre 2023**, l'**Open Jazz Club de Comines** Belgique, invite le trio à pour une soirée Lilloise, une rencontre musicales avec le **Frederic Volanti Trio** clôt la soirée.

En **décembre 2021**, sous la direction de **Claire Dancoisne**, Stefan Orins participe en tant que **compositeur et interprète** (piano solo) à la création de Jardin d'Hiver au **Théâtre de la Licorne** (Dunkerque 59).

Stefan Orins se produit en **solo** sur son répertoire de compositions personnelles à la maison des Associations de **Vincennes**, pour l'**International Jazz Day** en **avril 2022**, à l'**Open Jazz Club de Comines** Belgique en **juin 2023**, puis lors du Festival Muzzix & Associés en **septembre 2024** à Lille (59).

Depuis **Octobre 2023**, Stefan Orins renouvelle sa collaboration avec la chanteuse **Emmanuelle Bunel** avec leur nouvelle création "**La Voix de ces Dames**", qui se produit en **2024** à **Montpellier, Avignon, Lille et Roubaix**.

Le Duo "**Bonheur Temporaire**", performance improvisée piano-peinture, en compagnie de la plasticienne **Patricia Jeanne Delmotte**, se produit pour la **nuit européenne des musées** en **mai 2021** au **musée des Beaux Arts de Valenciennes**, puis en **mai 2023** au **musée des Beaux Arts d'Arras**. Le duo se produit également aux journées du Patrimoine, à l'**Auditorium Saint Nicolas** de **Valenciennes** en **septembre 2023**.

En **décembre 2021**, Stefan Orins participe à la création pour le **Grand Orchestre de Muzzix**, de la pièce **Radiolarians** du compositeur américain **Michael Pisaro**, au **Vivat** d'Armentières (59). Cette pièce fera l'objet d'un disque paru sur le label américain **New World Records** en **2022**.

En janvier **2025**, Stefan Orins participe à la création d'**Aquatic**, composition de la saxophoniste **Indgrid Laubrock** (UAS/D) pour le Grand Orchestre de Muzzix, qui se produit au **Vivat** à Armentières (59) et au **Conservatoire de la Baie de Somme** à Abbeville (80).

Discographie Sélective :

Stefan Orins Trio - *October 11* (circum-disc 2022) *The Middle Way* (circum-disc 2017) *Liv* (circum-disc 2014) *Stöt* (circum-disc 2010) *Bonheur Temporaire* (circum-disc 2006) *Natt Resa* (circum-disc 2004) • **Le Trio Voyageur** - *Fu Ri Ka Zan* (circum-disc 2022) • **Michael Pisaro-Liu / Muzzix** - *Radiolarians* (New World Records 2022) • **Stefan Orins** – *Summer's hopes* (circum-disc 2020)

Ten Worlds – *Ten Worlds* (CJN records 2019) • **Nandi** - *Mylapore* (CJN records 2017)

Max Klezmer Band - *MKB Live* (Andromeda 2014) *Hush Hush* (Andromeda 2012)

Circum Grand Orchestra - *12* (circum-disc 2014) *Circum Grand Orchestra & La Pieuvre - Feldspath* (circum-disc 2013) *Le Ravissement* (circum-disc 2009) *Circum Grand Orchestra (avec Charlène Martin)* (circum-disc 2005) •

Pulsarus - *Bee Itch* (For-Tune records 2014) • **Flu(o)** - *Encore Remuants* (circum-disc 2012) • **Impression** - *Le Bénéfice du Doute* (circum-disc 2004) / *Impression* (Lyrae-records 2000)



Eric NAVET *Percussionniste*

Premier prix de batterie jazz au Conservatoire Royal de Bruxelles, élève de Bruno Castelluci, il obtient une Médaille en percussion et en musique de chambre au Conservatoire de Tourcoing.

Titulaire d'un DEUG de musicologie (Lille) il travaille l'écriture avec Ricardo Mandolini et suit des cours de vibraphone avec Frank Tortillier et Philippe Macet puis des stages avec Michel Hatzigeorgiou.

Il suit des stages de musique improvisée avec Olivier Benoit et Bertrand Denzler et apprend les congas, la derbouka, le Ghatam et le Mridangam.

Depuis 1997, il compose la musique d'une vingtaine de films pour des **ciné-concerts** avec **Stefan Orins**, crée un **duo vibraphone, contrebasse** avec **Jean-Pierre Fourment** ;

Il joue en trio avec **Daniel Baussier** et **Eric Dubois** depuis 2012 et avec les **Frères Belmondo**, **Napoléon Murphy Brook** (saxophoniste flutiste

chanteur de Frank Zappa de 1973 à 1980), **Les Headshakers**. accompagne **Giovanni Mirabassi**, **Emmanuelle Bunel**.

Autour de la musique du monde, il accompagne le groupe de musique klezmer polonais « **Max Klezmer Band** », enregistre avec « **Le P'tit Bal Danse avec les Loupiots** » (dances d'Europe de l'est et Méditerranée) et pour « **Les violons nomades** » (musique du monde Inde/Roumanie/France).

En 2018 et 2019 il participe à la première en France de l'opéra: « **200 Motels** » de **Zappa** avec l'**Orchestre de Strasbourg**, **les Percussions de Strasbourg** et le chœur « **Les Métaboles** » (Zénit de Strasbourg et Philharmonie de Paris).

Il se produit au **Festival Les Zappanales** à Bad Dobran (Allemagne) et part en tournée en Inde avec les **Violons Nomades** en 2020.

Discographie : Vieille Machine William Shotte 1994/ Geel en Swart 1996/ Easy Years Taraf Dékalé 2004/ Le roi du potje vleesch 2000/ Les Echos du Weesthook 2004/ Le grand Biscornu 2006/ Le bal des amours Eric Navet Duo 2013/ Mathieu Harlaut trio 2006, 2007, 2012/ Les violons nomades 2019/ Eric Dubois 4et 2021.



Gérald LACHARRIERE *Flûtiste*

Parcourant les différentes classes du Conservatoire National de Région de Lille, notamment celle de Chrystel Delaval, il obtient médaille d'or et prix de perfectionnement d'instrument et musique de chambre en 1996.

Il entre ensuite au Conservatoire régional de Paris 10ème, dans la classe de **Claude Lefevre**, études ponctuées par un 1er prix de la ville de Paris.

Pendant cette période, c'est déjà la musique d'ensemble qui l'attire avec des concours à la clé : En 1995, 1er prix du concours européen de Dunkerque, puis 1er prix du concours national de Sarrebourg, en formation trio flûte, violoncelle, piano.

En 1997, 1er prix du concours national " Les journées de la harpe " à Arles, formation flûte et harpe.

En 2000, il obtient le **Diplôme d'Etat de flûte traversière**, qui lui permet de rejoindre l'équipe pédagogique des Conservatoires de musique de Croix et de Seclin, où il y enseigne la flûte classique ainsi que le jazz.

Il pratique également la musique d'orchestre depuis 1996, au sein de l'**orchestre symphonique de Douai**, de l'**ensemble Divertimento**, de l'**orchestre " les solistes français "**.

Il accompagne la chanteuse Emmanuelle Bunel depuis 2006, au sein de la compagnie " la Morena ".

Il est membre du Trio Jazz **Espace Impair** avec lequel il est lauréat du tremplin **Jazz en Nord**, finaliste du tremplin **Jazz à Vienne** et Prix du public au tremplin **Jazz d'Avignon**.